

Primària

# Música 1

Programació

## Unitat 3

1. Presentació de la unitat
2. Objectius didàctics
3. Continguts de la unitat/Criteris d'avaluació/Estàndards d'aprenentatge avaluable
4. Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge (*portfolio*)
5. Competències: descriptors i acompliments
6. Tasques
7. Estratègies metodològiques
8. Recursos
9. Instruments d'avaluació
10. Mesures per a la inclusió i l'atenció a la diversitat
11. Autoavaluació del professorat

## 1. PRESENTACIÓ DE LA UNITAT

### Títol

Sona la ciutat

### Descripció de la unitat

La ciutat és el centre d'interés al voltant del qual giren els diversos continguts de la unitat. La frase inicial del nostre personatge ens posa davant d'una aspiració fonamental per a la qualitat sonora del lloc on vivim: la ciutat pot ser un lloc plàcid. La formació auditiva té, per tant, una gran importància. D'ací la recurrència d'activitats lúdiques de discriminació auditiva i d'audicions amb una participació activa; principalment, de moviment i dansa.

### Temporalització:

Gener          Febrer

## 2. OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Identificar pel timbre sonor característic alguns sons de la ciutat.
- Distingir sons greus i aguts en una audició.
- Reaccionar a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.
- Utilitzar el llenguatge musical per a l'acompanyament d'una cançó popular.
- Llegir signes musicals associats a l'altura del so.
- Conèixer la figura del compositor J. Strauss II, a través de la seua música.
- Conèixer i valorar el llegat de cançons populars i tradicionals.
- Improvisar i crear moviments corporals suggerits per diferents fragments musicals.
- Interpretar coreografies senzilles.

### 3. CONTINGUTS DE LA UNITAT - CRITERIS D'AVALUACIÓ - ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES

	Continguts	Criteris d'avaluació	Estàndards d'aprenentatge avaluable
ESCOLTA	<b>L'oïda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició: <i>El bosc de Krapfen</i>, de J. Strauss II.</li> <li>• Identificació de sons del carrer.</li> <li>• Altura del so: agut i greu.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analitzar l'estructura del fragment de l'audició.</li> <li>2. Identificar sons de la ciutat pel seu timbre sonor característic.</li> <li>3. Discriminar la qualitat de l'altura en sons greus o aguts.</li> <li>4. Respondre amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Distingeix les parts en què es dividix el fragment de l'audició activa.</li> <li>2.1. Identifica determinats sons de la ciutat segons el timbre sonor.</li> <li>3.1. Distingeix auditivament sons greus en relació amb altres d'aguts, i viceversa.</li> <li>4.1. Reacciona amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.</li> </ol>
	<b>Música, cultura i societat</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositor: Johann Strauss II.</li> <li>• Els sons del carrer.</li> <li>• Instruments de xicoteta percussió de metall.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Conèixer la figura del compositor J. Strauss II, a través de la seua música.</li> <li>6. Conèixer i valorar el llegat de cançons populars i tradicionals.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Reconeix l'autoria de J. Strauss en escoltar la música d'<i>El bosc de Krapfen</i>.</li> <li>6.1. Coneix i valora les mostres del llegat cultural de les cançons populars i tradicionals.</li> </ol>
INTERPRETACIÓ MUSICAL	<b>La veu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cançons: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gratacel</i>.</li> <li>- <i>En coche va una niña</i>.</li> </ul> </li> <li>• Interpretació amb la veu de sons aguts i greus.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Utilitzar les possibilitats sonores de la veu per a entonar onomatopeies de sons greus i aguts.</li> <li>8. Conèixer i participar en la interpretació de cançons populars i tradicionals.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. Entona onomatopeies de sons greus i aguts associades a signes gràfics de representació de l'altura del so.</li> <li>8.1. Participa en la interpretació d'una cançó popular preservada per la tradició.</li> </ol>
	<b>Els instruments</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconeixement d'instruments de percussió de metall.</li> <li>• Acompanyament instrumental per a la cançó <i>En coche va una niña</i>.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Descobrir les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de xicoteta percussió.</li> <li>10. Llegir i interpretar esquemes rítmics senzills per a acompanyar una cançó.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9.1. Distingeix auditivament les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de xicoteta percussió.</li> <li>10.1. Segueix la lectura d'esquemes rítmics senzills i els interpreta per a acompanyar una cançó.</li> </ol>
	<b>Llenguatge musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafies per a so agut i greu.</li> <li>• Grafies no</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Seguir la lectura d'esquemes rítmics senzills, amb pictogrames i sense aquests.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11.1. Llig amb facilitat i sense interrupcions esquemes rítmics senzills, amb pictogrames i sense aquests.</li> </ol>

	convencionals per a negra, corxera i silenci de negra.	<p>12. Llegir signes musicals associats a l'altura del so.</p> <p>13. Utilitzar el llenguatge musical per a l'acompanyament d'una cançó popular.</p>	<p>12.1. Seguir la lectura de signes musicals associats a l'altura del so.</p> <p>13.1. Utilitza el llenguatge musical per a l'acompanyament de la cançó <i>En coche va una niña</i>.</p>
MOVIMENT I DANSA	<p><b>El cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dansa en grup: <i>Gratacel</i>.</li> <li>• Expressió corporal: <i>La casa deshabitada</i>.</li> <li>• Música i moviment: <i>Els netejavidres</i>.</li> <li>• Coreografia per al joc <i>El bosc</i>.</li> </ul>	<p>14. Interpretar coreografies senzilles i expressar amb gestos i moviments corporals el text d'una cançó.</p> <p>15. Improvisar i crear moviments corporals suggerits per diferents fragments musicals.</p>	<p>14.1. Seguir amb normalitat el desenvolupament de l'estructura coreogràfica d'una dansa senzilla.</p> <p>14.2. Acompanya amb gestos i moviments corporals el text d'una cançó.</p> <p>15.1. Seguir de forma espontània, amb moviments corporals, el caràcter de diversos fragments de música.</p>

#### 4. SELECCIÓ D'EVIDÈNCIES PER AL PORTFOLIO

Els estàndards d'aprenentatge mostren el grau de consecució dels criteris d'avaluació des de la mateixa descripció i concreció del criteri. Per a facilitar el seguiment del desenvolupament de cada estàndard, buscarem evidències de l'alumnat que mostren la seua evolució en cada un d'aquests.

En l'annex d'avaluació es proposa un dossier d'aprenentatge d'evidències per als estàndards d'aprenentatge. El quadre següent suggerix una selecció d'algunes d'aquestes possibles evidències. El professorat podrà substituir-les per d'altres que considere més rellevants per al desenvolupament del seu grup.

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estàndards d'aprenentatge avaluables	Selecció d'evidències per al dossier d'aprenentatge
1.1. Distingix les parts en què es dividix el fragment de l'audició activa.	• Activitat de moviment rítmic i dansa. (LA)
2.1. Identifica determinats sons de la ciutat segons el timbre sonor.	• Activitats d'audició. (LA i PD)
3.1. Distingix auditivament sons greus en relació amb altres d'aguts, i viceversa.	• Activitats d'audició. (LA i PD)
4.1. Reacciona amb promptitud a diverses ordres sonores relacionades amb el timbre d'instruments en el transcurs d'un joc.	• Activitat de joc i discriminació auditiva.
5.1. Reconeix l'autoria de J. Strauss en escoltar la música d' <i>El bosc de Krapfen</i> .	• Lectura de dades sobre J. Strauss. (PD)
6.1. Coneix i valora les mostres del llegat cultural de les cançons populars i tradicionals.	• Interpretació vocal d' <i>En coche va una niña</i> . (LA)
7.1. Entona onomatopeies de sons greus i aguts associades a signes gràfics de representació de l'altura del so.	• Entonació diferenciada de sons de dues altures. (LA)
8.1. Participa en la interpretació d'una cançó popular preservada per la tradició.	• Actitud positiva de participació en la interpretació d'una cançó popular. (LA)
9.1. Distingix auditivament les qualitats tímbriques de tres instruments de metall de xicoteta percussió.	• Joc de reacció als diferents estímuls tímbrics de tres instruments. (LA i RF)
10.1. Segueix la lectura d'esquemes rítmics senzills i els interpreta per a acompanyar una cançó.	• Lectura i interpretació d'esquemes rítmics. (LA)
11.1. Llig amb facilitat i sense interrupcions esquemes rítmics senzills, amb pictogrames i sense aquests.	• Activitats de lectura rítmica. (LA)

13.1. Utilitza el llenguatge musical per a l'acompanyament de la cançó <i>En coche va una niña</i> .	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fitxes d'identificació d'esquemes rítmics mitjançant pictogrames. (LA i RF)</li></ul>
14.1. Segueix amb normalitat el desenvolupament de l'estructura coreogràfica d'una dansa senzilla. 14.2. Acompanya amb gestos i moviments corporals el text d'una cançó.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coreografia d'<i>El bosc de Krapfen</i>, de J. Strauss. (LA i PD)</li><li>• Interpretació vocal i corporal del text d'una cançó. (LA)</li></ul>
15.1. Segueix de forma espontània, amb moviments corporals, el caràcter de diversos fragments de música.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creació de moviments segons el caràcter i l'expressivitat de la música. (LA i PD)</li></ul>

## 5. COMPETÈNCIES: DESCRIPTORS I ACOMPLIMENTS

Competència	Descriptor	Acompliment
<i>Comunicació lingüística.</i>	Respectar les normes de comunicació en qualsevol context: torn de paraula, escolta atenta a l'interlocutor...	Coneix i respecta les normes de convivència en l'organització d'activitats de grup.
	Copsar el sentit de les expressions orals: ordres, explicacions, indicacions, relats.	Presta atenció a les explicacions i respecta el torn d'intervenció en les activitats de grup.
<i>Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.</i>	Respectar i preservar la vida dels éssers vius de l'entorn.	Recrea de forma lúdica i artística l'escenari natural d'un bosc per a prendre consciència de la rellevància que té en l'ecosistema.
<i>Competència digital.</i>	Utilitzar els diferents canals de comunicació audiovisual per a transmetre informacions diverses.	Utilitza la pissarra digital i Internet, tant per a realitzar activitats com per a buscar informació sobre els continguts de la unitat.
<i>Aprendre a aprendre.</i>	Desenvolupar les diferents intel·ligències múltiples.	Aplica models que servixen de referència per a realitzar les tasques proposades.
	Aplicar estratègies per a la millora del pensament creatiu, crític, emocional, interdependent.	Observa amb atenció per a adquirir informació rellevant i suficient que el porte a prendre decisions pròpies.
<i>Competències socials i cíviques.</i>	Conèixer i aplicar drets i deures de la convivència ciutadana en el context de l'escola.	Respecta les normes de comportament bàsiques per a afavorir un rendiment escolar fructífer.
	Mostrar disponibilitat per a la participació activa en àmbits de participació establits.	Accepta els altres companys i companyes, sense distinció, en l'emparellament o agrupament per al desenvolupament de les activitats lúdiques.
<i>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</i>	Ser constant en el treball, superant les dificultats.	Demostra interès, constància i iniciativa en la creació d'activitats artístiques.
<i>Consciència i expressions culturals.</i>	Apreciar la bellesa de les expressions artístiques i de la realitat quotidiana.	Valora l'aportació artística d'un compositor a l'enriquiment cultural.
	Valorar la interculturalitat com una font de riquesa personal i cultural.	Reconeix l'aportació del patrimoni d'altres pobles a l'enriquiment cultural.

## 6. TASQUES

Libre de l'alumne (LA) / Proposta didàctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Llibre digital (LD)

### Tasca 1: L'oïda

- Escoltem *El bosc de Krapfen*, de J. Strauss II. (LA i PD)
- Identifiquem sons de la ciutat. (LA)
- Distingim l'altura d'un so en relació amb un altre com a agut o greu en les activitats proposades. (LA)

### Tasca 2: Música, cultura i societat

- Coneixem una obra del compositor Johann Strauss II. (LA)
- Examinem sons del carrer en les activitats proposades. (LA)
- Coneixem i explorem tres instruments de xicoteta percussió de metall en les activitats proposades. (LA)

### Tasca 3: La veu

- Entonem dues cançons: *Gratacel* i *En coche va una niña*. (LA)
- Interpretem amb la veu els sons aguts i greus proposats. (LA)

### Tasca 4: Els instruments

- Reconeixem pel timbre característic tres instruments de percussió de metall. (LA)
- Acompanyem amb instruments la cançó *En coche va una niña*. (LA)

### Tasca 5: Llenguatge musical

- Completem fitxes amb grafies per a so agut i greu. (LA i RF)
- Llegim i escrivim grafies per a negres, corxeres i silenci de negra. (LA)

### Tasca 6: El cos

- Acompanyem amb una coreografia senzilla la cançó *Gratacel*. (LA i PD)
- Participem en el joc d'expressió corporal *La casa deshabitada*. (LA)
- Improvisem moviments, per parelles, en el joc *Els netejavidres*. (LA i PD)
- Interpretem una dansa amb una coreografia senzilla per al joc *El bosc*. (LA i PD)

## 7. ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES

El joc continua sent el nostre gran aliat per a acostar els continguts de la unitat, tant en les activitats d'escolta i d'interpretació, com de moviment i dansa.

Els mètodes actius acompanyen una gran part de les activitats proposades. Gràcies a aquest clima es propicia l'espontaneïtat de l'alumnat i s'afavorix l'aparició d'una creativitat que haurien de desenvolupar al llarg de la seua etapa escolar. Tot això, en un clima de cooperació i d'interacció amb els altres que aporta un enriquiment saludable.

En el desenvolupament de les tasques s'usen diverses estratègies metodològiques:

- Detecció d'idees prèvies sobre els continguts de la unitat.
- Utilització del joc com a base de l'expressió musical.
- Implicació del professorat i l'alumnat en les activitats d'una forma activa i participativa.



- Predisposició a l'escolta atenta de les audicions proposades.
- Estímul a la improvisació i la creativitat.

## 8. RECURSOS

Els materials de suport següents poden reforçar i ampliar l'estudi dels continguts de l'àrea de Música:

- Recursos fotocopiables de la proposta didàctica, amb activitats per a treballar la tasca, activitats de reforç i d'ampliació i el registre d'avaluació.
- Quaderns complementaris del llibre de l'alumne. A més, es proposa la utilització del material següent per a ajudar a l'adquisició dels continguts:
  - Equip de música amb lector de CD d'àudio.
  - Instruments de percussió.
  - Jocs, retafiles i endevinalles per a desenvolupar i estimular la imaginació i la creativitat.

### Recursos digitals

- Llibre digital: l'alumnat podrà reforçar o ampliar els continguts estudiats utilitzant els recursos digitals disponibles.
- CD que acompanya la proposta didàctica, amb els recursos fotocopiables.

## 9. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

- Registre d'avaluació (en l'annex d'avaluació).
- Altres recursos: rúbrica, diana, etc. (en l'annex d'avaluació).

## 10. MESURES PER A LA INCLUSIÓ I L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

- Quines dificultats i potencialitats preveig en el grup durant el desenvolupament de la unitat?
- Com minimitzaré les dificultats?
- Quines necessitats individuals preveig en el desenvolupament de la unitat?
- Quins recursos i estratègies manejaré per a atendre les necessitats individuals?

## 11. AUTOAVALUACIÓ DEL PROFESSORAT

- Quin percentatge d'alumnes han aconseguit els objectius d'aprenentatge de la unitat?
- Què és el que millor ha funcionat en aquesta unitat?

- Què canviaria en el desenvolupament de la unitat el pròxim curs? Per què?